**Mikszáth Kálmán**

**I. Élete**

Szklabonyán (Nográd megye) született

Tanulmányai: Rimaszombaton, Selmecbányán majd a pesti jogi kar

**Felesége:** Mauks Ilona

Szegedi Napló munkatársa majd a Pesti hírlap újságírója

politizált

Sikert a **Tót atyafiak** és **A jó palócok** novelláskötetei hozták meg

**II. Írás művészetének jellemzői**

**hősei újszerűsége (mikszáthi típus szereplők)**

**parasztok:** az addig mellékszereplőként, együgyűnek ábrázolt falusiak Mikszáthnál központi alakok (Tót atyafiak, A jó palócok)

**dzsentrik:** több regényében központi hős a nemesi hagyományoktól és mentalitástól

elszakadni képtelen ember (A gavallérok)

**az úri svihákok**: züllött, ingyenélő, könnyelmű alakok, a dzsentrivilág karaktereinél

romlottabbak (pl. Noszty Feri - A Noszty fiú esete Tóth Marival)

**különc:** a megszokottól eltérő viselkedés, gondolkodásmód (pl. a Behencyek - Beszterce

ostroma)

**a jellemzés, karakteralkotás mikszáthi módszerei:**

- rövid, elejtett utalások a külső megjelenésre

- a szereplők beszédmódjából, belső monológjából a gondolkodásmódjukat is

megismerjük

- a szereplőkről a közösség véleményt alkot

- hangsúlyos a nonverbalitás

(tekintetek, gesztusok, ösztönös fizikai változások)

**stílusát, világszemléletét a népiességhez köti a természetes hétköznapi nyelv, a babonásság ábrázolása**

elbeszélői hangjára jellemző a **narrátor közvetlen jelenléte**, a **gyakori nézőpontváltások**

regényeiben az **anekdotát** teszi fő prózaszervező elvvé (pl. Szent Péter esernyője)

**III. Beszterce ostroma - Általános adatok**

**keletkezése:** 1895, **alcím:**

Egy különc ember története. Az írói fikció és a valóságos elemek keverednek a regényben

(A valóságban is létező alak Pongrácz mintája, több újságcikk alapján formálódott a történet)

**műfaj: anekdotikus regény**

- Életképszerű jelenetek, néhány mellékszereplő történetének epizódszerű elbeszélése

pl. a Behenczyek története önálló betét a regényben

- Ugyanakkor a lélektani-realista regény eljárásai is tetten érhetőek

**téma:** A későn született ember tragikuma

hazug világ (modern kor, a Pongrácz környezetében élő kicsinyes alakok)

a főhős belső ideje, a Pongrácz által képviselt értékek (lovagiasság, becsületesség)

**hangvétele:** humoros részek, felerősödik az elégikus tragikum

**Főhős:**

- Pongrácz mániás ragaszkodása anakronisztikus képzeteihez - emiatt sokszor komikus,

ugyanakkor egyre tragikusabbnak láttatott alak

- Erkölcsileg a többiek fölé emelkedik

- Az álmáról való lemondás embergyűlölővé, rideggé teszi

**IV. Beszterce ostroma - Cselekményszerkezet**

**1. fejezet - Estella**

* Pongrácz István gróf a XVII. századba képzeli magát, holott a XIX. században él.
* Ennek megfelelően rendezi be mindennapjait, pl. adományt szór a várnépnek.
* Állandóan háborúskodik.
* A várában várúrnő Estella, akit egy vándorcirkusztól vásárolt 600 forintért.
* Behenczy Károly, aki várorvosnak szegődött el Nedecbe, Estellával Besztercebányára szökött, ezért Pongrácz a város ostromára készül.

**2. fejezet - Kedves atyafiak**

* Egy zsolnai polgárcsalád, a Trnowszkyak és Apolka története.
* A lányt a bátyjai és rokonai hozomány reményében gyámolítani akarják, majd szegény sorban, kilátástalanul él, öngyilkosságra gondol

**3. fejezet - A túsz**

* Az első két fejezet párhuzamos cselekményszála összekapcsolódik
* A Beszterce ostromára induló Pongráczot Zsolnán egy megrendezett jelenettel feltartóztatják, Estella helyett túszul kapja Apolkát.
* A lány és Pongrácz megszeretik egymást.
* Amikor megjelenik Tarnóczy Emil, Apolka szerelme, a gróf börtönbe vetteti.

**4. fejezet - Az éj**

* Pongrácz egészsége, mikor belátja, hogy a fiatalok szeretik egymást, hanyatlani kezd, megmérgezi magát.
* Apolka és Emil összeházasodnak.